

05 Sítio

Miguel F. Villegas

Moderato (♩ = 53)

20 *p*

Si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti -

20 *p*

Si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti -

20 *p*

Si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti -

20 *p*

Si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti - o, _____ si - ti -

25 *mf*

o, si - ti - o. Si - ti - o. Si - ti - o, _____ si - ti -

o, si - ti - o. Si - ti - o. Si - ti - o, _____ si - ti -

o, si - ti - o. Si - ti - o.

o, si - ti - o. Si - ti - o.

31

o, si - ti - o, _____ si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o. _____

o, si - ti - o, _____ si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o. _____

Si - ti - o, si - ti - o. Si - ti - o, _____ si - ti - o. _____

Si - ti - o. Si - ti - o, _____ si - ti - o. _____

36 *f* **Maestoso**

Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o. Si - ti - o, si-ti - o, si - ti-o, si - ti-o, si - ti-o,

Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o. Si - ti - o, si-ti - o, si - ti-o, si - ti-o, si - ti-o,

Si - ti - o, si-ti - o, si - ti-o, si - ti-o, si - ti-o,

Si - ti - o, si-ti - o, si - ti-o, si - ti-o, si - ti-o,

41 *f staccato*

si - ti-o, si - ti-o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si - ti-o,

si - ti-o, si - ti-o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si - ti-o, si - ti-

si - ti-o, si - ti-o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti - o, si - ti-

si - ti-o, si - ti-o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si - ti-o,

45

— si - ti - o. si-ti-o, si-ti-o, si - ti - o, si - ti - o,

o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si - ti - o, si - ti - o,

o, si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si - ti - o, si - ti - o,

si - ti - o. Si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si-ti-o, si - ti - o, si - ti - o,

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o.

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o.

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o.

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o.

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, Si - ti - o, si - ti - o,

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, Si - ti - o, si - ti - o,

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, Si - ti - o, si - ti - o,

Si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, Si - ti - o, si - ti - o,

si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o,

si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o,

si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o,

si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o, si - ti - o,

si - ti-o, si - ti-o.____

si - ti-o, si - ti-o.

Si - ti-o, si-ti-o, si - ti-o.____

Si-ti-o, si - ti-o.____ Si - ti-o, si - ti-o,____ si - ti - o.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83 through 88. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 84. The lyrics are 'si - ti-o, si - ti-o.' for the first two staves, 'Si - ti-o, si-ti-o, si - ti-o.' for the third, and 'Si-ti-o, si - ti-o.' followed by 'Si - ti-o, si - ti-o, si - ti-o.' for the bass staff. The tempo marking 'rall..' is present at the top right.

89 **Lento**

legato Si - ti - o. *ff* Si - ti-o, si - ti - o. *p* Si - ti - o.

legato Si - ti - o, si - ti - o. *ff* Si - ti-o, si - ti - o.____ *p* Si - ti - o.

legato Si - ti - o.____ *ff* Si - ti-o, si - ti - o.____ *p* Si - ti - o.

legato Si - ti - o, si - ti - o. *ff* Si - ti-o, si - ti - o.____ *p* Si - ti - o.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 89 through 94. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'Lento' is at the beginning of measure 89. The lyrics are 'Si - ti - o.' for the first staff, 'Si - ti-o, si - ti - o.' for the second, 'Si - ti - o.' for the third, and 'Si - ti - o, si - ti - o.' for the bass staff. The dynamics 'legato', 'ff', and 'p' are indicated. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 90.